



Busca el
Cancionero
de Navidad

GN
REVISTA

30 de noviembre al 4 de
diciembre de 2008

CINE



Conozca la
Escuela de
Troquelaría
y Herramientaje



Gracias

Gracias por un nuevo día

Gracias por que me gradué

Gracias por que saqué A

Gracias por mi salud

Gracias por que me dieron el trabajo

Gracias por dar me una segunda oportunidad de vida

Gracias por nuestro hijo

Gracias por mis hijos

Gracias por mi familia

Gracias a Dios por todas las bendiciones que recibimos.



LA SEÑAL QUE NOS UNE.

Escuela de Troquelería y Herramentaje

Corazón de la industria



José A. Rodríguez González
redaccionsjc@elvisitante.biz

“Todo objeto construido en cualquier tipo de metal o plástico necesario en la industria de la manufactura en general, es la tarea del profesional especializado en el área de la troquelería”. Esta fue la explicación que brindó sobre el oficio la consejera de la Escuela de Troquelería y Herramentaje adscrita al Departamento de Educación, la profesora Myrtha Rodríguez, en entrevista para El Visitante.

“Nosotros le llamamos a esta profesión el corazón de la industria porque todo lo que está a nuestro alrededor necesita una persona que haya diseñado esa pieza. Por ejemplo, la ropa necesita los botones, etcétera. Las piezas para construir los autos, prendas... en fin, todo lo que se hace para la industria”, sostuvo la profesora.

“Esta Institución provee al estudiante un área de administración y servicios como biblioteca, salones de cursos académicos, de teorías y laboratorio de hidráulica, neumática y soldadura. El área de taller está diseñada para los cursos de banco básico, fresadora, rectificadora, torno, banco avanzado, molde, CNC y dibujo por computadora. También cuenta con los cursos complementarios de orientación, trabajo social, coordinación industrial, registraduría, delegado comprador y servicios administrativos”, continuó.

Sobre los requisitos de admisión a la Escuela, la orientadora especificó: “se debe poseer un diploma de escuela superior o su equivalente otorgado por el secretario del Departamento de Educación o una Institución educativa acreditada y reconocida; haber aprobado la escuela superior con un promedio general de 2.00 puntos o más en una escala de 4.00; certificado de vacunas; College Board y completar solicitud de admisión, entre otros”.

“Nuestro programa se extiende por tres años en la institución y un semestre en la industria. Es importante que el estudiante obtenga (en el examen de College Board) una puntuación mayor de 500 puntos en el área de matemáticas para poder ingresar. Esto es un programa muy parecido a la ingeniería. Los estudiantes necesitan el dominio. Es un programa excelente tanto para féminas como para varones. No hay edad para estudiarlo; simplemente tener el deseo y ánimo para triunfar. Estos son los requisitos que debe tener un ser humano”, dijo Rodríguez.

El Visitante entrevistó a los profesores en las diferentes áreas que comprenden la profesión.

Luis Gastor: “Soy profesor de banco básico, donde los estudiantes ingresan a la primera etapa en su primer semestre que comprende los primeros seis meses. Aquí

van conociendo el sistema y van preparándose en cómo leer los instrumentos y cómo empezar a leer los planos. Es un periodo de transición que le lleva a la máquina. Sus herramientas son lima y segueta”.

Eligio Ríos López: “Me destaco como profesor de banco avanzado, que es donde los estudiantes adquieren la perfección como troquelero. Trabajan individualmente solos con el mínimo de supervisión y están listos para irse a los procesos de manufactura de cualquier industria”.

Wulfran Pérez Bolívar: “Mi departamento se llama fresadoras y tornos. Los tornos son una máquina horizontal

Leonor Hernández: “En la institución trabajo hace 10 años. Nuestra biblioteca es una altamente electrónica tecnológica especializada por la naturaleza del oficio. Tenemos más de 150 revistas profesionales relacionadas con oficio y la ingeniería. Tenemos la base de datos Wilson y ebscojost”.

Alberto Riveras: “El área de moldeo por inyección consiste en inyectar un polímero plástico o cualquier tipo de plástico hacia el molde, que es donde tenemos la impresión, para elaborar lo que tengamos en la cabina donde se encuentra el molde de la pieza a elaborar por



y paralela. En ellas se fabrican piezas de revolución, esféricas y cónicas. La fresadora es vertical y se fabrican piezas tridimensionales de cualquier forma”.

José M. Baez: “Este es el área de rectificadora. Aquí es donde les damos a los trabajos la mayor precisión que puede dar el taller y la mejor terminación a las piezas. Se le pueden dar contorno a las piezas ya sean radios o ángulos con buena terminación y precisión”.

José M. Luis: “Las secciones más son las áreas de metalurgia. Tratamiento técnico, soldadura, electro nomática y robótica. Básicamente nosotros somos la única institución en Puerto Rico, incluyendo las universidades, que tenemos procesos tan avanzados como micro soldadura. Dentro de las soldaduras que se dan aquí, somos la única institución que damos seis diferentes procesos de soldadura empezando desde acetileno, algo metálico, soldadura hiliar, soldadura de alambre, plasma y micro soldadura”.

inyección, soplado y estrucción. En esta área el estudiante la cursa en el último semestre. El moldeo por inyección vino a sustituir el metal”.

José A. Rodríguez: “Soy profesor del área de matemáticas y del área de CNC, que son las maquinas computadorizadas. Las maquinarias de hoy día, CNC, nos han ayudado a elaborar un sin número de piezas que antes eran difíciles. Con estos programas computadorizados nos ayudan a construir piezas que tienen formas irregulares. Se trabaja con plástico, aluminio y acero”.

Para mayor información puede comunicarse a Urb. Industrial Minillas 150, carretera 174, Bayamón, P.R., 00959. Los teléfonos son 787-786-1834/4705/4855. El Fax es el 787-288-8070.



**Frases
Célebres**

San Agustín:

“¿Qué es, pues el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé; si quiero explicarlo a quien me lo pide, no lo sé”.



Envía tus comentarios a:

evrevista@elvisitante.net

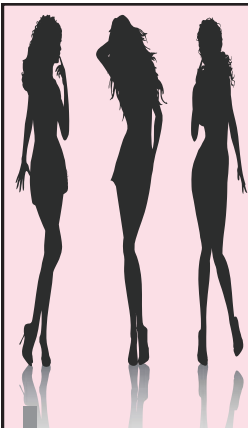
Orlando Cruz Rodríguez

25 de noviembre 1986 - 2 de diciembre de 2005



El círculo de amigos de Orlandito, le invitan al rosario y misa a celebrarse el martes 2 de diciembre de 2008, a las 7:00 p.m., en el aniversario número tres de haber partido a la casa del Padre. La Misa será presidida por el Rvdo. Padre Paúl Sáez Muñoz, con la participación del Ministerio de música “Camino de Esperanza”.

Parroquia San Esteban Protomártir
Carr. 861 km 4.0, Urb. Monte Sol, Toa Alta
787-799-2925



*Musa
Kautiva*

cloths . shoes . purses
1496 Ave. F. D. Roosevelt SJ
787-975-8090



ESTRENO

**Madagascar 2:
Escape to Africa**

Procedencia: Estados Unidos

Género: Animación

Voces de: Ben Stiller, Chris Rock y Jada Pinckett-Smith

Clas. Católica: A-2, adultos y adolescentes

Clas. Industria: PG, por ligero humor crudo se sugiere la orientación de los padres o guardianes.

Suele decirse que “nunca segundas partes fueron buenas” y en cine existe también esta posibilidad cuando se trata de secuelas o continuaciones de películas anteriores y exitosas que llevan a los mismos personajes de las primeras cintas como intérpretes de las segundas.

Sin llegar a tanto, Madagascar 2: Escape to Africa es una secuela del primer filme con ese título. Como en el caso de la película que le precede, Madagascar 2 lleva en los roles centrales al mismo cuarteto de la cinta anterior, a saber un león, una jirafa, un hipopótamo perteneciente al sexo femenino y una zebra. Fugados de un zoológico de Nueva York han ido a parar a Madagascar e intentan en esta nueva aventura regresar a los Estados Unidos. Para ello dependen de los pícaros pingüinos que como “expertos” de aviación han acondicionado una nave aérea que los llevará en este viaje de regreso. Todo sale mal y en vez de aterrizar en tierra norteamericana van a parar y en la peor forma posible al África. Allí se encuentran con sus congéneres de especie y surgen no una sino tres historias posibles para el filme.

La más desarrollada es la del reencuentro del león con sus progenitores y sus reclamos a ser rey de la comunidad animal que vive en la reserva a ellos asignada. Otro posible hilo argumental lo suministra el esfuerzo de los pingüinos por habilitar la nave que ha quedado en pésimas condiciones tras estrellarse en suelo africano y por último están las historias paralelas de la zebra y el león, cuya amistad ha sufrido un gran revés y la del hipopótamo hembra hacia la jirafa, dejando a un lado a un fornido representante de su especie.

Todas estas posibilidades temáticas se introducen en un filme en el que parece que pesa más la historia del reencuentro entre padres e hijos y en el que las partes parecen más valiosas que la cinta en su totalidad ya que

junto a los dinámicos e imaginativos números musicales figuran en el filme otros pasajes demasiado largos y discursivos.

Sobresale nuevamente el tipo de animación empleado, muy diferente a la que por tantos años popularizara Walt Disney y la simpatía que generan los personajes, que adquieren rasgos humanos muy distintivos no sólo por los sentimientos que los animan sino sobre todo porque tienen voces que les prestan para este proyecto conocidas figuras del espectáculo, encabezada por la de Ben Stiller que se ocupa de “hacer hablar” al personaje principal de la película que no es otro que el rey de la selva.

En resumen: estamos ante un filme de continuación que como acontece tantas veces en cine no iguala en frescura e imaginación a su primera parte pero que con todo resulta entretenido, sobre todo para los pequeños de cualquier familia.

Con este filme, Dreamworks, el estudio que hace posible la película espera igualar los records de recaudación obtenidos por la primera parte que alcanzó una recaudación global de 500 millones.



(Suministrada)

fina Artesanía Boricua **Alejandro Sánchez en Atabeis**
SERIGRAFIA en CERAMICA
Búsquenos en www.atabeis.com



EN DOS TIEMPOS

The Nights of Cabiria y Sweet Charity

La transposición de una película que se hizo famosa en un cine europeo a otro muy diferente – el norteamericano – conllevando además el cambio de género – de dramático en la cinta original a musical en la nueva versión – resulta por decir lo menos problemática.

Ése es el caso de Las noches de Cabiria (1957) transformada por el cine procedente de los Estados Unidos en ejemplo de comedia musical. Se pasa además del blanco y negro y la visión neorrealista, desprovista de afeites a la producción opulenta, a colores del filme norteamericano. Nos estamos refiriendo en suma tanto a Cabiria, ya identificada, como a Sweet Charity, protagonizada por Shirley MacLaine en el año 1969.

La película original, la dirigida por Federico Fellini y protagonizada por su esposa, la actriz Julieta Masina, es una cinta singular, centrada en una prostituta no sólo de corazón de oro sino de mente y espíritu limpios, una suerte de anomalía de ésas a las que no tuvo acostumbrado Fellini

en la primera etapa de su carrera cinematográfica.

De nuevo como en La Strada un personaje imposible surge y se impone poderoso gracias al talento y a la sensibilidad de Julieta Masina. Ambientada en escenarios muy realistas y hecha indudablemente con un presupuesto reducido la cinta de Fellini cautivó al público de aquella época y obtuvo para su director, entre otros reconocimientos, el “oscar” que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas concede a la mejor cinta en lengua extranjera.

Doce años más tarde, uno de los poderosos estudiosos de Hollywood, el de Universal Pictures, lleva a la pantalla el musical presentado en Broadway que toma para su argumento el guion escrito para la película de Fellini.

El resultado es totalmente diferente. Esta nueva versión palidece cuando se le compara con la obra de Fellini, simplemente porque no hay base para la comparación a pesar de que Sweet Charity sigue muy de cerca el guión del filme de Fellini y prácticamente cuenta con las mismas situaciones, desde la inicial que nos presenta a una heroína –Charity- arrojada a un cuerpo de agua existente en el parque central de Nueva York hasta la situación postrera que repite como en Cabiria un nuevo desengaño para la protagonista. Ésta, pese a todo, recobra su fe en la vida

y su esperanza de un futuro mejor cuando contempla a los alegres jóvenes que la rodean.

Lo que sí resulta estilizado y hasta logrado en Sweet Charity son sus números musicales,

no por la letra de sus canciones sino por la coreografía de que se ha dotado a sus números musicales gracias al aporte de Bob Fosse en la coreografía. La fotografía a colores, obra de Robert Surtees, es también muy lograda pero el filme en su totalidad solo copia lo externo del argumento de Las noches de Cabiria y lo transpone a la ciudad de Nueva York, cuyos variados escenarios aparecen de continuo ante los espectadores.

Las noches de Cabiria es pues una obra consumada del cine en tanto que Sweet Charity es un esfuerzo artificial y forzado, sobre todo en los aspectos formales y estilísticos, puestos al servicio de una estrella de Hollywood, Shirley MacLaine, que intenta sin conseguirlo igualar o cuando menos acercarse a la concepción única de Julieta Masina.



(Suministrada)



le regala una mañana positiva al Hogar Nueva Mujer Santa María de la Merced, en Cayey

Estamos recogiendo los siguientes artículos para ayudar al Centro:

- Artículos de higiene personal (jabón, shampoo, navajas, pasta de diente, etc)
- Productos para el arreglo personal
- Zapatos de mujer, niños y niñas
- Car Seat
- Corrales para bebés
- Botellas y mamaderas
- Juguetes

Puedes llevar tus donaciones, en o antes del 15 de diciembre, a los siguientes centros de acopio:



Lunes a Viernes
8:00am-6:00pm
 Ponce By Pass
 Dentro de la PUCPR
 T. (787) 313-6678



Lunes a Viernes
8:00am-12:00pm
1:00pm-4:30pm
 Calle Pumarada 1704
 Santurce
 T. (787) 728-3710 x29



**Jesús,
Niño
nuestro.
Te
esperamos.**

La venida del Niño Jesús

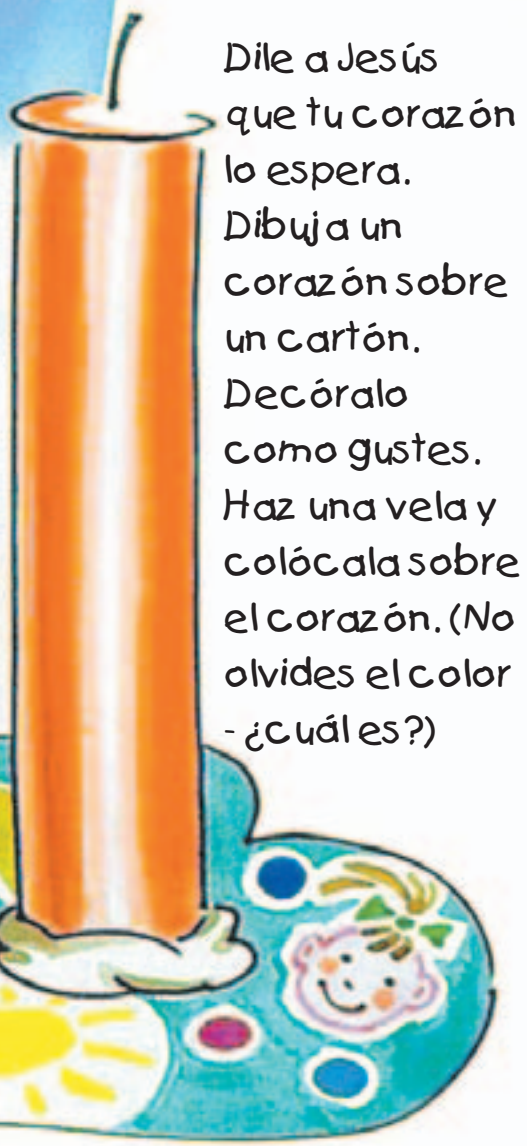
Confío que ya ustedes comienzan su preparación para recibir a Jesús Niño. No hablo de regalos, ni del arbolito, ni de las luces. Digo prepararnos todos y cada uno de nosotros. Y esa preparación es la que hacemos durante este tiempo del *Adviento*.

Nuestra Iglesia, que es Una, Santa, Católica y Apostólica, dedica un espacio de tiempo antes de la Navidad para que todos los católicos en el mundo dirijan su mente, su corazón y todos sus esfuerzos para prepararse y dar una buena bienvenida al Niño Dios.

Cierto que Navidad es el 25 de diciembre. Pero ya desde hoy domingo 30 comienza el *Adviento*. Preparemos nuestras mentes y corazones para recibir a Jesús Niño. Recordemos su mensaje de amor para todos. En este tiempo de preparación, qué y cómo podemos hacer para que cada uno de nosotros dé una verdadera y hermosa bienvenida al Niño Jesús.



Inténtalo



Dile a Jesús que tu corazón lo espera. Dibuja un corazón sobre un cartón. Decóralo como gustes. Haz una vela y colócala sobre el corazón. (No olvides el color -¿cuáles?)

En preparación para Adviento puedes acudir a las actividades que siguen. Con los números 1 al 6, asigna y descubre cuáles tienen más valor para ti.

- orar más cada día
- aprender a rezar el rosario
- repetir el nombre de Jesús
- hacer sacrificios
- aprender a esperar
- ayudar siempre que puedas

Adviento es tiempo de preparación. Si estableces el orden correcto de las letras para cada palabra encontrarás qué puede ser para ti esa preparación.

inraooc _____

eivсроic _____

agli aer _____

rseape _____



Escríbenos a:
**Sección Niños
El Visitante**
Attn:
Myrna Fernández
P.O. Box 41305
San Juan, PR
00940-1305.



Cierre del Mes del Rosario

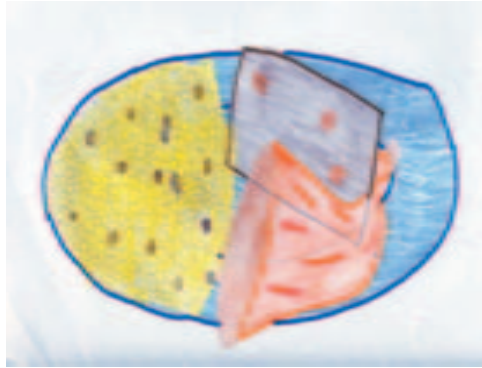
La facultad del Colegio Santa Rosa Elemental personificó la aparición de la Virgen del Rosario a Santo Domingo de Guzmán. Vemos a la señora Cintrón (directora) como la Virgen del Rosario; al señor Santana (maestro de historia) como Santo Domingo de Guzmán; a la señora Vélez (maestra de inglés) como Santa Catalina de Siena y al niño Kevin Lozada (de pre-kinder) como el Niño Jesús.

Esta representación causó gran impresión a los estudiantes: ver a sus maestros y a la directora, dar vida a esta historia, fue agradable e impresionante. Los maestros vivieron su momento y en sus rostros se veía la emoción del mensaje que querían transmitir.

(Información y foto suministrada)

Algo especial

Mis niños queridos, cierra noviembre, pero todos los días podemos y debemos dar gracias. Los dibujos que observan corresponden a un grupo de **Primera Comunión de la catequista señora Adelaida Ayala, en la parroquia Nuestra Señora Madre del Redentor, en Ciales (barrio Frontón).** Ellos envían sus creaciones tan especiales “para dar gracias a Dios por todas las cosas que les ha dado”, y nos dicen.



Jamarys E. Burgos Negrón (10 años) - “Gracias por la comida que nos das (arroz con gandules, pastel y pernil).”



Génesis Ocasio Rivera (9 años) - “Señor, gracias por el sacrificio que has hecho por nosotros. Te amamos y te queremos.”



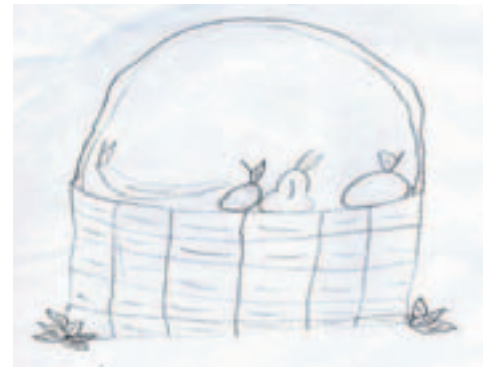
José Gilberto (9 años) - Tu dibujo nos dice mucho, José.



Darliz D. Pagán (9 años) - “Gracias Virgen, por la vida. Amén.”



Nanishka P. Rivera (9 años) - “Gracias Señor, por el sacrificio que hiciste por nosotros.”



Kamila M. Narváez (9 años) - “Gracias Señor, por la comida.”



Rezar el Rosario

Nos dice **Sabrina A. Huertas Pérez** de la **Academia Inmaculada Concepción en Mayagüez**: “¡Siempre está con nosotros y nos cuida, año tras año. Es a quien le rezamos todos los días por lo que nos ha dado.”

Gracias, Sabrina.

Acudir a la iglesia

El dibujo enviado por **Gabriella Y. Padilla** (10 años) corresponde a la **Parroquia San Miguel Arcángel en Cabo Rojo**.

Gracias, Gabriella, confío que acudas a la santa Misa cada semana. ¡Hiciste tu Primera Comunión?

-Myrna



¡A tu servicio! Conoce y aprecia tu fe. Animate a vivir el bien.

San Francisco Plaza
Local #40
Ave. De Diego 201, Río Piedras
tel.: 787-763-5441 • fax: 787-282-7217

Río Piedras Pueblo
Calle Arzuaga 164
tel.: 787-765-4390 / 787-764-4885
fax: 787-756-5412

www.paulinaspr.org
libreria@paulinaspr.com

Producción:
Myrna Fernández,
Cooperadora Paulina

Montaje:
José David Santana

Cambia tú también



Conoce algunos de nuestros beneficios para el 2009

- \$0 Prima mensual y deducible en la Parte D de Medicare¹
- \$0 Copago en visitas médicas
- \$0 Copago en servicios dentales diagnósticos, preventivos y restaurativos
- Medicamentos (OTC)²
- Club Amigos Clásicos
 - Nuevo Programa Nutricional
- MCS En Forma
 - Nuevo beneficio: Sesiones de Tai Chi
- Cubierta Mundial³

Pregunta cómo puedes reducir \$50 de tu prima mensual en la Parte B de Medicare

MedicareRx
Cobertura Para Recetas Médicas X

MCS *Classicare*
Medicare en Buenas Manos

Llama hoy libre de costo al

1-866-627-8181 • (TTY) 1-866-627-8182

(Para personas con impedimentos auditivos)

1. Varía de acuerdo a cubierta seleccionada. Continúa pagando la prima mensual de la Parte B de Medicare. 2. Hasta \$220 anual, de acuerdo a la cubierta seleccionada. 3. Cubre en emergencias y urgencias. Horario de servicio de lunes a domingo de 8:00 a.m. a 8:00 p.m. También puedes acceder a nuestra página de Internet www.mcsclassicare.com. MCS Classicare está suscrito por MCS Advantage, Inc., compañía aseguradora que tiene un contrato Medicare Advantage con Medicare. El plan está disponible para todos los beneficiarios de Medicare con Parte A y B. Área de servicio incluye los 78 municipios. Ciertas restricciones aplican.

CMS Approval 11-18-2008 • H4006 2008 1112 MM 168



El plan para una vida saludable